



**masopust**

## **VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2020**

V lednu 2020 došlo v kolektivu, který utváří Divadelní společnost Masopust ke změně uměleckého vedení. Uměleckým ředitelem se po shodnutí hlavních spolupracovníků uskupení a správní rady stal Miloslav König, který dlouhodobě v Masopustu působil jako herec.

Z vytyčených cílů se nám podařilo realizovat mnohé. I když v omezenější míře, a to díky uzavírání divadel a jiných kulturních institucí kvůli opatřením v boji proti epidemii koronaviru.

Na začátku roku 2020 jsme reprízovali stávající repertoár v Eliadově knihovně Divadla Na zábradlí. V průběhu března až června jsme ve spolupráci s [mall.tv](http://mall.tv) odvysílali dva záznamy našich inscenací, a to *Orlanda* (Virginia Woolfová) a *Andělé mezi námi* (František Langer).

4. června jsme uvedli premiéru *Ježíšovo vzkříšení a smrt* (Fredrik Brattberg), která byla původně plánovaná na Velikonoce 2020. – Její realizaci jsme přizpůsobili tehdejším podmínkám provozování kulturních aktivit, což zároveň z této inscenace vytvořilo jedinečnou záležitost pro náš soubor. Inscenace byla výjimečná tím, že se odehrávala venku před Divadlem Na zábradlí. Herci shlíželi na diváky z oken a postupně se jim přibližovali. Jednalo se tedy o živý orloj, který souzněl s náboženskou tematikou, která je obsažena v textu. Zároveň se tento projekt snažil přivést divadlo opět mezi lidi. Reagovali jsme tak na potřebu přenést divadlo opět blíž k divákům a upozornit na to, že se divadla opět otevírají. Zaznamenali jsme velmi velkou návštěvnost a kladné mediální i divácké ohlasy.

Touto inscenací a zároveň volbou Miloslava Königa, co by uměleckého ředitele jsme se dostali do bližší spolupráce s Divadlem Na zábradlí. Především jsme zahájili spolupráci s umělci, kteří zde působí (např. herci: Vondráček, Císařová, Sidonová apod.).

V červnu 2020 jsme započali zkoušení nového titulu, a to *Nedorozumění* od Alberta Camuse.

Divadelní společnost Masopust v rámci své umělecké činnosti přináší nová, neotřelá témata, objevuje zapadlé texty cenných autorů, rozvíjí kulturu jako vědomí souvislostí. Tím, že klade velký důraz na jazyk a mluvní hodnotu inscenací, přispívá k péči o českou řeč, její bohatost, a přímé uvědomění si, zažití její krásy. Jejím dlouhodobým zaměřením jsou náročné a mnohdy básnické texty, jejichž sdělení leží ve slově. Navazujeme na naši „dramaturgickou archeologii“, která se neprojevuje pouze hledáním dramatických textů zapadlých v čase (např. J. Genet), ale i spouštěním se do jeskyní významů. Zkoumáme, zda může řeč a komunikace

obecně najít novou věrohodnost. V současné době se pokoušíme hledat i současné autory, kteří korespondují s naší vizí divadla (např. F. Brattberg).

Rok 2020 byl pro nás stejně jako pro všechna ostatní divadla zlomová, nejen po finanční stránce, a realitě, kde se díky protiepidemickým opatřením zavírají kulturní instituce a prakticky veškerá kultura se přesunula do on-line prostředí.

Shodli jsme se na názoru, že divadlo je teď a tady, je to jedinečný zážitek z energie, která je mezi jevištěm a hledištěm. Snažili jsme se nacházet nové možnosti, jak neochudit o tento zážitek diváky, ale také umělce (viz. Inscenace Ježíšovo vzkříšení a smrt).

Věnovali jsme tento rok nejen rozsáhle bilanci umělecké, ale také produkční. Doufáme, že všechny inscenace a projekty, které jsme během roku 2020 budeme brzy moci prezentovat divákům v podmínkách, které budou přát divadlu, jak se jej snažíme chápat.

## PREMIÉRY ROKU 2020

### JEŽÍŠOVO VZKŘÍŠENÍ A SMRT (Fredrik Brattberg)

režie: Miloslav König

dramaturgie: Tereza Marečková

premiéra: 4. června 2020

obsazení: Kateřina Císařová, Hynek Chmelař, Kryštof Bartoš, Radovan Klučka a Vojtěch Vondráček

*„Všechno bude dobré, slibuju. Ale nedotýkej se mě a mluv tiše.“*

*Norský dramatik a hudební skladatel Brattberg ve svých dílech často pracuje s principem repetice. V tomto případě si bere jako výchozí bod klíčovou událost duchovních dějin západní kultury - smrt a zmrtvýchvstání Ježíše Krista. Opakování stejné situace ad absurdum prohlubuje naše pochopení, co se v té které chvíli vlastně odehrává. Je možné zde mluvit o absurditě a jejím přijetí? A proč se na to divadlo máme rok co rok na Velikonoce dívat?*



## NEDOROZUMĚNÍ (Albert Camus)

režie: Miloslav König

dramaturgie: Tereza Marečková

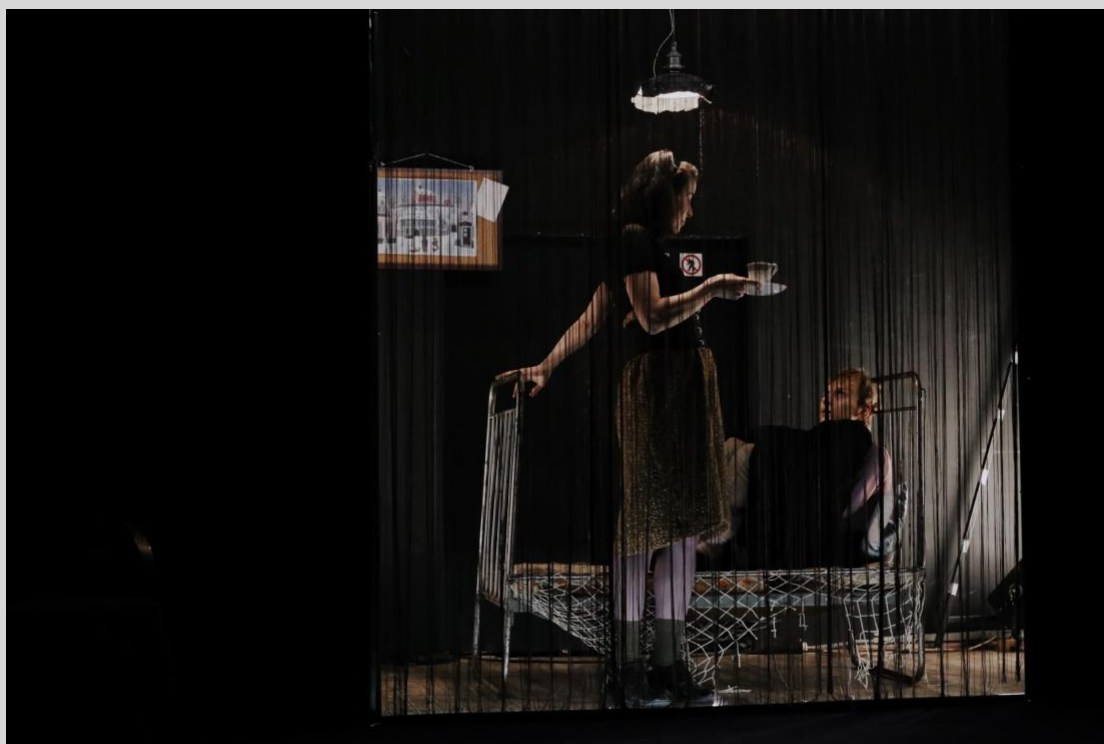
scéna a kostýmy: Zuzana Bambušek Krejzková

hudba: Ivan Acher

obsazení: Kateřina Císařová, Magdalena Sidonová, Vojtěch Vondráček, Barbora Bočková a Ivan Voříšek

*„Není žádný důvod, abychom navazovali osobnější vztahy.“*

*Zapomenutý rodinný penzion na periferii leží na břehu nejmenované řeky. I majitelky penzionu jako by stály na pokraji... Jednoho rána přijíždí záhadný host a hra na detektivku může začít. Jak asi osud rozdělí role? A čemu vůbec říkáme osud? Možná jen nečekaným důsledkům vlastních rozhodnutí. Rozhodnutí, která se rodí ve slepé skvrně naší mysli. Snadno potom dojde k nedorozumění.*



Nedorozumění bylo premiérováno těsně před opětovným uzavřením divadel v září 2020. Bohužel se tak v roce 2020 nedočkalo žádných repríz.

## DŘÍVE PREMIÉROVANÉ INSCENACE NA REPERTOÁRU

### Lidový kousek

tvůrci: Ivana Uhlířová, Michal Kern, Miloslav König

dramaturgie: Tereza Marečková

scéna a kostýmy: Tereza Beranová

Otevřená partitura pro tři. Volksstück. Secvičená věc. Voiceband. Není to představení, není to koncert, není to televariaté. Jde o to, aby bylo jasno: NEMRKAT/ NEMRAČIT/ NESMRKAT/ NESVAČIT/ NEKAŠLAT/ NEKROUTIT/ NEKRČIT/ NERMOUTIT. A spokojenost, spokojenost lidem dát, zbytečně lidi nelekat. Folklór vnitřní korupce. Autorský voiceband tří herců ve spolupráci s divadelní společností Masopust, jejímž dlouhodobým zaměřením jsou náročné a mnohdy básnické texty, jejichž sdělení leží ve slově. Masopust pokračuje v pěstování silného jevištního jazyka jako možnosti sdílení podstatných témat.



## **O hezkých věcech, které zažíváme**

režie: Jan Frič

dramaturgie: Tereza Marečková, scéna a kostýmy: Pavla Kamanová

hudba: Jakub Kudláč

hrají: Tomáš Dianiška, Richard Fiala, Radovan Klučka, Jiří Panzner a Lukáš Příkazký

premiéra: 8. března 2015 v Eliadově knihovně Divadla Na zábradlí



*"Dobrotou člověk nikdy ničeho nepokazí, kdežto sebemenší zrnko smutku, puštěné v čistou studánku srdce, všecku vodu zasmuší - a nač?"*

Padesát stínů dobra. Sociálně angažované pásmo *O hezkých věcech, které zažíváme* navazuje na ohledávání hranic divadla, které Jan Frič započal v inscenaci *Andělé mezi námi*. Divadlo je pro herce společnosti Masopust především místo setkávání. Setkávání a sdílení... Bez masek a šmíneků, jen tak prostě být s těmi, které máme rádi. Při vší citové vyprahlosti a odcizení dnešního světa je tu ještě ostrůvek blízkosti a něhy, kde můžeme beze strachu odložit své starosti a ponořit se do nejvyšší dobroty, kterou je vzájemnost a dobré slovo, šeptané od srdce. Dopřejme si tolik odstínů dobra, kolik jen uneseme!

**Antieva**

režie: Anna Petrželková

jevištní adaptace: Tereza Marečková, Eva Prchalová

scéna a kostýmy: Hana Knotková

hudba: Jakub Kudláč

premiéra: 28. 9. 2018, Eliadova knihovna

hrají: Petra Špalková, Tereza Dočkalová, Tereza Marečková, Marek Pospíchal





## Deník zloděje

režie: Jan Nebeský

dramaturgie: Tereza Marečková

premiéra: Květen 2017 v Eliadově knihovně

*Odvážné propojení deníků „prokletého“ dramatika, spisovatele a recidivisty Jeana Geneta, v nichž popisuje svou jedinečnou filozofii zločinu a krásy, s významnou českou básnickou skladbou z doby baroka autora Bedřich Bridela Co Bůh? Člověk?, nabízí provokující směs a nečekané vazby. Narcistní a bezohledně infantilní deník plný rozkoše, strachu a vzdoru proti jakékoli autoritě, se překvapivě ladně vine k prudkému a horkokrevnému vyznání a zanícení Bridela, který leží u nohou svého Boha, jako Genet leží pod nohama toho kterého milence. V obou textech kypí příbuzná touha a volání, podobná horečka těla, které chce patřit. Splynout. Nalézt Ráj. Extrémní pnutí mezi tělem a duší, jejich svár v baroku mnohokrát popsany, se naplňuje v činech a vztazích, žitých Genetem. Prožívání vlastní nízkosti, jako vědomě přijaté pozice, se přibližuje sladkému ponížení Bridela, který rýmuje jako děcko, v pravidelném rytmu a bez okras. „Já nad slámu, květ, seno,/ jako pléva jsem laciný,/ i nad žabí plemeno,/ špatnější, i nad luštiny;/ já pravdy stín zatmělý,/ nejsem něco, než nijakost,/ já jsem šat, střep zetlelý,/ mrcha, mrva, kůže a kost.“ Barokní zpěv střídají důvěrná, leč věčná sdělení prostituta a zloděje.*



## **Zakladatelé obecně prospěšné společnosti Masopust**

Tereza Marečková  
Viktorie Schmoranzová  
Štěpán Pácl  
Dominik Blachut

### **Správní, dozorčí rada a ředitelka**

#### **správní rada**

Štěpán Pácl  
Terezie Pokorná  
Kristýna Kalivodová  
Tereza Marečková  
Petr Christov  
Jakub Kudláč

#### **dozorčí rada**

Eliška Vinařová  
Jan Vávra  
Eva Alexander

#### **ředitelka**

Veronika Svobodová

#### **kontakt**

Masopust, o. p. s.  
Anenské náměstí 209/5, 110 00 Praha 1  
IČO: 24772399  
[info@maso-pust.cz](mailto:info@maso-pust.cz)

## Výsledovka analyticky

Masopust o.p.s. o.p.s.

IČ: 24772399

Rok: 2020

Dne: 01.09.2021

Strana 1

Tisk vybraných záznamů

Číslo účtu	Název účtu	Počáteční stav	Obraty za období MD	Obraty za období D	Obraty rozdíl	Koncový stav
<b>Náklady</b>						
501200	Materiál k představení	0,00	102 609,06	0,00	102 609,06	102 609,06
501203	Materiál technika	0,00	69 554,20	0,00	69 554,20	69 554,20
501500	provozní materiál	0,00	7 759,00	0,00	7 759,00	7 759,00
<b>50x</b>	<b>Spotřebované nákupy</b>	<b>0,00</b>	<b>179 922,26</b>	<b>0,00</b>	<b>179 922,26</b>	<b>179 922,26</b>
518001	Produkční služby	0,00	174 000,00	0,00	174 000,00	174 000,00
518100	Honoráře	0,00	512 398,50	0,00	512 398,50	512 398,50
518180	Autorské poplatky	0,00	7 536,37	0,00	7 536,37	7 536,37
518203	Technické služby k představení	0,00	142 437,51	0,00	142 437,51	142 437,51
518300	Nájemné představení	0,00	76 103,00	0,00	76 103,00	76 103,00
518401	Grafické práce	0,00	86 170,42	0,00	86 170,42	86 170,42
518500	Provozní služby	0,00	69 311,37	0,00	69 311,37	69 311,37
518502	Kopírování	0,00	2 397,00	0,00	2 397,00	2 397,00
<b>51x</b>	<b>Služby</b>	<b>0,00</b>	<b>1 070 354,17</b>	<b>0,00</b>	<b>1 070 354,17</b>	<b>1 070 354,17</b>
542000	Ostatní pokuty a penále	0,00	2 756,00	0,00	2 756,00	2 756,00
549002	Poplatky banka	0,00	2 926,33	0,00	2 926,33	2 926,33
<b>54x</b>	<b>Ostatní náklady</b>	<b>0,00</b>	<b>5 682,33</b>	<b>0,00</b>	<b>5 682,33</b>	<b>5 682,33</b>
582000	Poskytnuté členské příspěvky	0,00	5 000,00	0,00	5 000,00	5 000,00
<b>58x</b>	<b>Poskytnuté příspěvky</b>	<b>0,00</b>	<b>5 000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>5 000,00</b>	<b>5 000,00</b>
<b>Náklady celkem</b>		<b>0,00</b>	<b>1 260 958,76</b>	<b>0,00</b>	<b>1 260 958,76</b>	<b>1 260 958,76</b>
<b>Výnosy</b>						
602001	Tržby z prodeje služeb - představe	0,00	0,00	60 078,00	60 078,00	60 078,00
<b>60x</b>	<b>Tržby za vlastní výkony a za zboží</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>60 078,00</b>	<b>60 078,00</b>	<b>60 078,00</b>
644001	Úroky	0,00	0,00	60,52	60,52	60,52
<b>64x</b>	<b>Ostatní výnosy</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>60,52</b>	<b>60,52</b>	<b>60,52</b>
682001	Dary	0,00	0,00	241 000,00	241 000,00	241 000,00
<b>68x</b>	<b>Přijaté příspěvky</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>241 000,00</b>	<b>241 000,00</b>	<b>241 000,00</b>
691001	Provozní dotace MK	0,00	0,00	550 000,00	550 000,00	550 000,00
691002	Provozní dotace Státní fond	0,00	0,00	-40 000,00	-40 000,00	-40 000,00
691003	Provozní dotace Magistrát	0,00	0,00	450 000,00	450 000,00	450 000,00
<b>69x</b>	<b>Provozní dotace</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>960 000,00</b>	<b>960 000,00</b>	<b>960 000,00</b>
<b>Výnosy celkem</b>		<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>1 261 138,52</b>	<b>1 261 138,52</b>	<b>1 261 138,52</b>
<b>Hospodářský zisk za období</b>					<b>179,76</b>	
<b>Hospodářský zisk celkem</b>						<b>179,76</b>

Tisk vybraných záznamů: Datum >= 01.01.2020, Datum <= 31.12.2020