



**masopust**

## **VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2019**

V roce 2019 jsme uvedli premiéru inscenace Říkejte mi Jarmilo. V plánu bylo uvedení inscenace v režii Jana Mikuláška, a to hry Návraty norského spisovatele Fredrika Brattberka, ovšem po uvážení celého tvůrčího týmu jsme byli nuceni chystanou premiéru zrušit.

Dařilo se nám také plánovat zájezdová představení po ČR (festival Theatrum Kuks, Klicperovo divadlo apod.). Především se uskutečnil výjezd Masopustu s inscenací Deník zloděje do Paříže, kde se zúčastnil festivalu Na skok do Prahy/Fais un saut à Prague.

Tvůrci patřící ke společnosti Masopust se dlouhodobě podílí na zvyšování úrovně pražského živého umění, představení jsou otevřena široké veřejnosti. Divadlo Masopust rozšiřuje kulturní nabídku o tzv. "divadlo velkých témat" (Například inscenací Antieva poukazujeme na témata jako je feminismus či ekologie, což jsou palčivá témata dnešní doby. Ukazujeme je na skutečném příběhu Anny Pamrové.) s využitím současných divadelních prostředků, v prostředí blízkém mladému publiku. V poslední době však zaznamenáváme změnu, která mění Masopust z generačního divadla pro mladší publikum na soubor pro všechny věkové kategorie, a to především díky velkému záběru témat, která nabízí.

Zároveň Masopust nabízí divákovi možnost seznámit se s autory, kteří jsou významní pro českou nebo zahraniční kulturu, avšak nejsou v našich podmínkách velmi často uváděni, což souvisí s naším dlouhodobým plánem „dramaturgické archeologie“ (např. Anna Pammrová).

Rozvíjíme kulturu jako vědomí souvislostí. Tím, že klademe velký důraz na jazyk a mluvní hodnotu inscenací, přispívá k péči o českou řeč, její bohatost, a přímé uvědomění si, zažití její krásy.

## PREMIÉRY ROKU 2019

### Říkejte mi Jarmilo

Autor: Jarmila Glazarová

Účinkují: Miluše Hradská, Ivana Uhlířová, Kajetán Písařovic

Režie: Ivana Uhlířová

Dramaturgie: Tereza Marečková

Scénografie: Tereza Beranová

*„Text knihy Deštný prales, Kongo, Pygmejové a jiné práce byl sestaven podle obvyklých textových a edičních zásad z rukopisů, které jsem našel v říční chatě asi 160 km od městečka Bangabola na levém břehu řeky Kongo v roce 1988. Jarmila Glazarová text komponovala jako veršovaný deník a psala ho na volné listy formátu A6. Konvolut o 55 stranách popsaných drobným písmem pak byl uložen v zelených deskách opatřených věnováním nezjištěnému příteli Mampasovi. Není vyloučeno, že texty měly být použity jako inspirační materiál pro rozsáhlý sociální román Navlékač korálů, připravovaný zhruba od konce druhé světové války.“ (Z ediční poznámky Jana Bílka, Rubato, Praha 2017)*

## DŘÍVE PREMIÉROVANÉ INSCENACE NA REPERTOÁRU

### Lidový kousek

tvůrci: Ivana Uhlířová, Michal Kern, Miloslav König

dramaturgie: Tereza Marečková

scéna a kostýmy: Tereza Beranová

Otevřená partitura pro tři. Volksstück. Secvičená věc. Voiceband. Není to představení, není to koncert, není to televarieté. Jde o to, aby bylo jasno: NEMRKAT/ NEMRAČIT/ NESMRKAT/ NESVAČIT/ NEKAŠLAT/ NEKROUTIT/ NEKRČIT/ NERMOUTIT. A spokojenost, spokojenost lidem dát, zbytečně lidi nelekat. Folklór vnitřní korupce. Autorský voiceband tří herců ve spolupráci s divadelní společností Masopust, jejímž dlouhodobým zaměřením jsou náročné a mnohdy básnické texty, jejichž sdělení leží ve slově. Masopust pokračuje v pěstování silného jevištního jazyka jako možnosti sdílení podstatných témat.



## **O hezkých věcech, které zažíváme**

režie: Jan Frič

dramaturgie: Tereza Marečková, scéna a kostýmy: Pavla Kamanová

hudba: Jakub Kudláč

hrají: Tomáš Dianiška, Richard Fiala, Radovan Klučka, Jiří Panzner a Lukáš Příkazký

premiéra: 8. března 2015 v Eliadově knihovně Divadla Na zábradlí



*"Dobrotou člověk nikdy ničeho nepokazí, kdežto sebemenší zrnko smutku, puštěné v čistou studánku srdce, všecku vodu zasmuší - a nač?"*

Padesát stínů dobra. Sociálně angažované pásmo *O hezkých věcech, které zažíváme* navazuje na ohledávání hranic divadla, které Jan Frič započal v inscenaci *Andělé mezi námi*. Divadlo je pro herce společnosti Masopust především místo setkávání. Setkávání a sdílení... Bez masek a šmíneků, jen tak prostě být s těmi, které máme rádi. Při vší citové vyprahlosti a odcizení dnešního světa je tu ještě ostrůvek blízkosti a něhy, kde můžeme beze strachu odložit své starosti a ponořit se do nejvyšší dobroty, kterou je vzájemnost a dobré slovo, šeptané od srdce. Dopřejme si tolik odstínů dobra, kolik jen uneseme!

**Antieva**

režie: Anna Petrželková  
jevištní adaptace: Tereza Marečková, Eva Prchalová  
scéna a kostýmy: Hana Knotková  
hudba: Jakub Kudláč  
premiéra: 28. 9. 2018, Eliadova knihovna  
hraji: Petra Špalková, Tereza Dočkalová, Tereza Marečková, Marek Pospíchal

*Anna Pammrová, žijící v letech 1860 až 1945, byla básnířka, filozofka a poustevnice. Druhou polovinu svého života strávila v hluboké samotě v lesích u Tišnova. Je pozoruhodnou a zapomínanou postavou, známou prozatím povětšinou jako přítelkyně Otokara Březiny, s nímž si dlouhá léta intenzivně dopisovala. Její život byl protkaný těžkostmi, které vyplývaly z okolností, kterým musela čelit, ale i z její sveřepé a jedinečně urputné povahy. Navíc jakožto žena měla ve své době mnoho nevýhod, pokud chtěla žít život tak, jak toužila. Napsala mnoho nepříliš zdařilých básní a několik pronikavých filozofických úvah o uspořádání života a světa. Chystala se sepsat svůj životopis s názvem Antieva, dokončila z něj ale pouze první část, zachycující její rané dětství. Jako nejstarší ze čtyř dětí ji dali na výchovu do bohaté rodiny, v níž ale velice trpěla a strádala. Vyvinul se u ní odpor vůči pokrytecké společnosti i zlost smíšená se zraněnou láskou vůči původní rodině, která se jí vzdala. Z této směsi se pak rodí jedinečný charakter pronikavých postřehů, kterými častovala „městskou společnost“, a hluboké bolesti, z níž neznala cestu ven. Zlostná holčička Antieva (!) podle nás zachycuje mnoho z postojů dnešního světa, v němž se mnozí lidé cítí cizí a osaměle. Režisérka Anna Petrželková vidí Pammrovou jako „Tichého v sukních“, a odkazuje tak na svou zkušenost s inscenací Tichý Tarzan, v níž zpracovávala životní cestu fotografa Františka Tichého.*



## Deník zloděje

režie: Jan Nebeský

dramaturgie: Tereza Marečková

premiéra: Květen 2017 v Eliadově knihovně

*Odvážné propojení deníků „prokletého“ dramatika, spisovatele a recidivisty Jeana Geneta, v nichž popisuje svou jedinečnou filozofii zločinu a krásy, s významnou českou básnickou skladbou z doby baroka autora Bedřich Bridela Co Bůh? Člověk?, nabízí provokující směs a nečekané vazby. Narcistní a bezohledně infantilní deník plný rozkoše, strachu a vzdoru proti jakékoli autoritě, se překvapivě ladně vine k prudkému a horkokrevnému vyznání a zanícení Bridela, který leží u nohou svého Boha, jako Genet leží pod nohama toho kterého milence. V obou textech kypí příbuzná touha a volání, podobná horečka těla, které chce patřit. Splynout. Nalézt Ráj. Extrémní pnutí mezi tělem a duší, jejich svár v baroku mnohokrát popsany, se naplňuje v činech a vztazích, žitých Genetem. Prožívání vlastní nízkosti, jako vědomě přijaté pozice, se přibližuje sladkému ponížení Bridela, který rýmuje jako děčko, v pravidelném rytmu a bez okras. „Já nad slámu, květ, seno,/ jako pléva jsem laciný,/ i nad žabí plemeno,/ špatnější, i nad luštiny;/ já pravdy stín zatmělý,/ nejsem něco, než nijakost,/ já jsem šat, střep zetlelý,/ mrcha, mrva, kůže a kost.“ Barokní zpěv střídají důvěrná, leč věcná sdělení prostituta a zloděje.*





## Hlad

režie: Jan Frič a kolektiv

dramaturgie: Tereza Marečková

premiéra: červen 2017 v Eliadově knihovně

obsazení: Tereza Dočkalová, Matěj Nechvátal, Jiří Panzner, Radovan Klučka a Richard Fiala

*Autorský rukopis režiséra Jana Friče, s nímž naše divadelní společnost realizovala několik úspěšných inscenací, se vyznačuje balancováním na hranici naprosté parodie a hlubokého soucitu. Této linie bychom se chtěli držet a rozvíjet její potenciál i v dalším společném kusu, tentokrát opřeném zejména o texty norského držitele Nobelovy ceny za literaturu Knuta Hamsuna Hlad a Mystérie. Hlad je proslulý román, zachycující bloudění mladého muže a spisovatele na Kristiánii, při němž se stále víc propadá do blouznění způsobeného hladem a nemožností získat čestným způsobem skývu chleba do úst. Tento hluboký a autentický hlad v sobě ovšem obsahuje i hlady další. Hlad po ženě, hlad po uznání, hlad po vyjádření se, hlad po Bohu, hlad jako zdroj inspirace a tance. Hlad jako hrůza a realita mnoha lidí na této planetě. Neukojitelný hlad jako hnací pohon současného konzumu a obžerství. Hlad jako stav světa. Hlad po kráse...*



## **Zakladatelé obecně prospěšné společnosti Masopust**

Tereza Marečková  
Viktorie Schmoranzová  
Štěpán Pácl  
Dominik Blachut

### **Správní, dozorčí rada a ředitelka**

#### **správní rada**

Štěpán Pácl  
Terezie Pokorná  
Kristýna Kalivodová  
Tereza Marečková  
Petr Christov  
Jakub Kudláč

#### **dozorčí rada**

Eliška Vinařová  
Jan Vávra  
Eva Alexander

#### **ředitelka**

Denisa Burešová

#### **kontakt**

Masopust, o. p. s.  
Anenské náměstí 209/5, 110 00 Praha 1  
IČO: 24772399  
[info@maso-pust.cz](mailto:info@maso-pust.cz)

## Výsledovka analyticky

Masopust o.p.s. o.p.s.

IČ: 24772399

Rok: 2019

Dne: 01.09.2021

Strana 1

Tisk vybraných záznamů

Číslo účtu	Název účtu	Počáteční stav	Obraty za období MD	Obraty za období D	Obraty rozdíl	Koncový stav
<b>Náklady</b>						
501200	Materiál k představení	0,00	49 644,37	0,00	49 644,37	49 644,37
501203	Materiál technika	0,00	20 516,00	0,00	20 516,00	20 516,00
501500	provozní materiál	0,00	5 050,60	0,00	5 050,60	5 050,60
<b>50x</b>	<b>Spotřebované nákupy</b>	<b>0,00</b>	<b>75 210,97</b>	<b>0,00</b>	<b>75 210,97</b>	<b>75 210,97</b>
512201	jízdné	0,00	5 009,00	0,00	5 009,00	5 009,00
518001	Produkční služby	0,00	100 000,00	0,00	100 000,00	100 000,00
518100	Honoráře	0,00	656 954,88	0,00	656 954,88	656 954,88
518180	Autorské poplatky	0,00	9 214,45	0,00	9 214,45	9 214,45
518203	Technické služby k představení	0,00	95 734,00	0,00	95 734,00	95 734,00
518204	Služby představení	0,00	1 480,00	0,00	1 480,00	1 480,00
518205	Doprava scéna	0,00	21 915,00	0,00	21 915,00	21 915,00
518300	Nájemné představení	0,00	52 644,00	0,00	52 644,00	52 644,00
518400	Propagace	0,00	31 653,00	0,00	31 653,00	31 653,00
518401	Grafické práce	0,00	9 353,00	0,00	9 353,00	9 353,00
518500	Provozní služby	0,00	39 306,00	0,00	39 306,00	39 306,00
518503	Poštovné	0,00	4 406,29	0,00	4 406,29	4 406,29
518510	Účetní práce	0,00	12 000,00	0,00	12 000,00	12 000,00
<b>51x</b>	<b>Služby</b>	<b>0,00</b>	<b>1 039 669,62</b>	<b>0,00</b>	<b>1 039 669,62</b>	<b>1 039 669,62</b>
549000	Jiné ostatní náklady	0,00	3 178,00	0,00	3 178,00	3 178,00
549002	Poplatky banka	0,00	-200,08	0,00	-200,08	-200,08
<b>54x</b>	<b>Ostatní náklady</b>	<b>0,00</b>	<b>2 977,92</b>	<b>0,00</b>	<b>2 977,92</b>	<b>2 977,92</b>
582000	Poskytnuté členské příspěvky	0,00	5 000,00	0,00	5 000,00	5 000,00
<b>58x</b>	<b>Poskytnuté příspěvky</b>	<b>0,00</b>	<b>5 000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>5 000,00</b>	<b>5 000,00</b>
<b>Náklady celkem</b>		<b>0,00</b>	<b>1 122 858,51</b>	<b>0,00</b>	<b>1 122 858,51</b>	<b>1 122 858,51</b>
<b>Výnosy</b>						
602001	Tržby z prodeje služeb - představe	0,00	0,00	76 769,48	76 769,48	76 769,48
602002	Tržby z prodeje služeb - honoráře	0,00	0,00	150 000,00	150 000,00	150 000,00
<b>60x</b>	<b>Tržby za vlastní výkony a za zboží</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>226 769,48</b>	<b>226 769,48</b>	<b>226 769,48</b>
644000	Výnosové úroky	0,00	0,00	57,55	57,55	57,55
<b>64x</b>	<b>Ostatní výnosy</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>57,55</b>	<b>57,55</b>	<b>57,55</b>
691001	Provozní dotace MK	0,00	0,00	602 815,00	602 815,00	602 815,00
691003	Provozní dotace Magistrát	0,00	0,00	333 000,00	333 000,00	333 000,00
<b>69x</b>	<b>Provozní dotace</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>935 815,00</b>	<b>935 815,00</b>	<b>935 815,00</b>
<b>Výnosy celkem</b>		<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>1 162 642,03</b>	<b>1 162 642,03</b>	<b>1 162 642,03</b>
<b>Hospodářský zisk za období</b>					<b>39 783,52</b>	
<b>Hospodářský zisk celkem</b>						<b>39 783,52</b>

Tisk vybraných záznamů: Datum >= 01.01.2019, Datum <= 31.12.2019