

MASOPUST, O.P.S. VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2014



Masopust, o.p.s.

Výroční zpráva za rok 2014

Divadelní společnost Masopust je nezávislým divadlem, působícím od roku 2008 v oblasti dramaturgické archeologie propojené se současnými tématy a obrazivou režii. Od ledna 2014 má svou stálou scénu v Eliadově knihovně v Divadle Na zábradlí. Rozvíjí dramaturgii intimních a introvertních témat v náročném režijním provedení a to hned v několika vrstvách divadelní tvorby (dramaturgická archeologie v současné režii, autorská a původní dramatická tvorba, pohádky). Ve všech těchto vrstvách Masopust pokračuje v pěstování silného jevištního jazyka, jako možnosti sdílení podstatných témat. Spolupracuje s významnými osobnostmi českého divadla. Z režisérů Štěpán Pácl, Anna Petrželková, Jan Frič a herci Miloslav König, Pavla Beretová, Ivana Uhlířová, Magdaléna Borová, Martina Krátká, Lukáš Příkazký, Patrik Děrgel, Jiří Panzner, Tomáš Dianiška, Jan Meduna, Anežka Kubátová, Richard Fiala, Radovan Klučka a další.

Činnost v roce 2014

Divadlo Masopust od ledna 2014 působí v Eliadově knihovně Divadla Na zábradlí. Sezóna 2014/2015 je tak pro Masopust první sezónou ve stálém prostoru a nese podtitul Duše není dnešní! Během roku 2014 byly uvedeny celkem tři premiéry – autorská pohádka **Klubíčko a vlaštovka**, **Orlando** Virginie Woolfové v režii Anny Petrželkové a **Zvěstování Pany Marie** Paula Claudela v režii Štěpána Pácla a Jana Friče. Zároveň byly s velkým úspěchem reprízovány inscenace **P. Calderón de la Barca: El Príncipe Constante**, **Čupakabra Lenky Lagronové** a **pohádka Magor v Betlémě** režiséra Štěpána Pácla, ale i **Andělé mezi námi** v režii Jana Friče.

Klubíčko a vlaštovka

autorská pohádka Masopustu

scéna a kostýmy: Pavla Kamanová

hrají: Ivana Uhlířová a Richard Fiala

premiéra: 2. března 2014 v Eliadově knihovně Divadla Na zábradlí

Premiéra autorské pohádky Masopustu o cestě plné zázraků, která začíná tam, kde se ztratíš – KLUBÍČKO A VLAŠTOVKA – s Ivanou Uhlířovou a Richardem Fialou měla premiéru **2. března 2014**.

“Objevím ho ještě dneska? Objevím ho právě teď”? Neumím už počkat déle na hojivou odpověď. Vydám se tudy, nebo tudy, babička se právě nedívá, teď tu jsem a teď tu nejsem, kolena pálí v kopřivách. Kolena pálí jako touha, už celý touhou plápolám, kolena pálí, ale chladivý vítr běhu, hojí tu touhu i ten žár. Kdo chce objevit jej dnes, musí nejmíň běžet! Letím a nepřestávám chrastit. Až tam, až tam, kde je, kde na mne čeká a kolik má podob všechny najdu, dívej se, dívej se, jak se míhá, rychle a rychleji, chrastit nezapomínám. Tady to ještě znám, tady už jsem jednou byl. Jen známá krajina vede k němu, kde ale začíná? Tam, kde se ztratíš. Rychleji! Nepřestávej chrastit!”



U nás ve sklepe

20. března se uskutečnil **Večer Revolver Revue** věnovaný stejnojmenné antologii poezie druhé generace undergroundu, nedávno vydané v Edici RR. O básních v knize zastoupených promluvil v příspěvku s názvem "Jak nepřebrat" literární kritik a editor Marek Vajchr. Z textů Víta Bruknera, Tonyho Ducháčka, Víta Kremličky, J. H. Krchovského, Karla Malíka, Lud'ka Markse, Ewalda Murrera, Petra Placáka, Martina Sochy, Filipa Topola, Jáchyma Topola a Anny Wágnerové četli herci **Ivana Uhlířová a Miloslav König (koncepte scénického čtení: divadlo Masopust)**. Večer, kterým provázela šéfredaktorka Revolver Revue Terezie Pokorná, uzavřel literární historik Michael Špirit přednáškou "Nos, který zmizel: Básníci druhé generace undergroundu v akademických dějinách".

„Dne 20.března uspořádala Knihovna Václava Havla básnický večer věnovaný „druhé generaci undergroundu“, jak ji představuje antologie U nás ve sklepe. Osobně dávám přednost autorskému čtení básni a na tento večer jsem šel s nejistým očekáváním. Které bylo vzápětí rozptýleno, a svůj původní předsudek hodlám minimálně korigovat. Herci Ivana Uhlířová a Miloslav König s divadelní společností Masopust se básni ujali s elánem a předvedli velmi živou poezii, jaká by mohla být napsána klidně dnes....Poezie této generační skupiny má v sobě velký performativní potenciál, který se ukázal nejen na tomto čtení v narvané knihovně...“

Josef Hrdlička: Ve sklepe, in: Souvislosti, revue pro literaturu a kulturu, 2/2014



Virginia Woolfová: *Orlando*

adaptace: Tereza Marečková, Anna Petrželková

režie: Anna Petrželková

dramaturgie: Tereza Marečková

scéna a kostýmy: Hana Knotková

hudba: Jakub Kudláč

hrají: Anežka Kubátová, Miloslav König, Tomáš Dianiška, Martina Krátká a Ivana Šolcová

premiéra: 15. června 2014 v Eliadově knihovně Divadla Na zábradlí

Scénické setkání s názvem ORLANDO je inspirované stejnojmennou hrou Lenky Lagronové a románem Virginie Woolfové. Orlando patří mezi nejpronikavější romány Virginie Woolfové. Fantaskní biografie mladého šlechtice Orlanda, napsaná autorkou v roce 1928, je zřídlem nespoutané imaginace, která předčí i nejobdivnější postmoderní díla. Režijního vedení inscenace se ujala Anna Petrželková, výrazná osobnost česko-slovenské režie, která má na svém kontě opakovanou nominaci na Cenu Alfréda Radoka v kategorii Talent roku, stejně tak na slovenskou obdobu ocenění – DOSKY. Anna Petrželková má za sebou spolupráci například s ostravským Divadlem Petra Bezruče či Národním divadlem moravskoslezským, s brněnskou Husou na provázku, HaDivadlem i Národním divadlem Brno, režírovala také v pražském A studiu Rubín nebo Švandově divadle.

Virginia Woolfová je jednou ze zásadních autorek 20. století. V jejích rukách se začala klasická próza měnit v introspektivní dobrodružství s mnoha silnými smyslovými obrazy, které dovolují nečekaně ostrý vhled do nitra postav. Román Orlando v sobě nese několikrát tajemství, která svádějí k jevištnímu rozluštění. Tajemství spánku, tajemství proměny a tajemství času. Dotýkáme se jich s vědomím toho, že nejen my čteme knihu, ale i ona čte nás!

V hlavních rolích se představili Anežka Kubátová, Martina Krátká, Miloslav König a Tomáš Dianiška.

„V Orlandovi Anny Petrželkové se podařilo přenést na divadelní prkna nadstandardně bohatý výřez našeho světa pomocí docela skromných prostředků. Anna Petrželková je totiž evidentně mistrem v oboru mnohoříkajících vizuálních zkratek.“ Kateřina Nechvílová, Literární noviny.

„Je to bláznivá podívaná, chvílemi zvrácená, chvílemi něžná a nesmělá. Nikdo neodejde z divadla neposkvrněn kontroverzním zpracováním, což ovšem není na škodu a rozhodně to neubírá na dojemné lyričnosti a hravosti slov Woolfové.“ Tamara Zubac, Informuji.cz

„Nápaditost, s jakou tvůrci rozvíjejí složitou literární předlohu a povyšují ji na divadelní tvar, činí z Orlanda zásadní počín, a to nejen v kontextu společnosti Masopust a režijní tvorby Anny Petrželkové.“ Marcela Magdová, Deník Metro

Zahájení nové sezóny Masopust oslavil 21. září ve spolupráci s uměleckou platformou BarOnLod' koncertem kapely SPAL ve složení Miloslav König, Pavol Smolárik a Bohdan Karásek. A to přímo pod širým nebem – na ukotveném pontonu na Vltavě pod Jiráskovým mostem u Galerie Mánes na pražské Náplavce. Byl to již druhý koncert kapely Spal ve spolupráci s divadlem Masopust.



Paul Claudel: *Zvěstování Panny Marie*

adaptace: Tereza Marečková

režie: Štěpán Pácl a Jan Frič

dramaturgie: Tereza Marečková

scéna a kostýmy: Ivana Kanhauserová

hudba: Jakub Kudláč

hrají: Tereza Vilišová, Pavla Beretová, Mína Hradská, Vladimír Javorský, Miloslav König

premiéra: 22. prosince 2014 v Eliadově knihovně Divadla Na zábradlí

Na konci roku se uskutečnila premiéra *Zvěstování Panny Marie* Paula Claudela v režii Štěpána Pácla a Jana Friče.

Drama *Zvěstování Panny Marie* od francouzského dramatika Paula Claudela má přirozenou návaznost na dramaturgické směřování divadla MASOpust. Claudel čerpá inspiraci z tvorby barokního dramatika Calderóna de la Barca, jehož hru *Vytrvalý princ* s úspěchem uvádíme. Inscenace úspěšně reprezentovala české divadlo na mezinárodním divadelním festivalu DIVADLO 2013 v Plzni a Miloslav König byl za roli Fernanda v inscenaci *Pedro Calderón de Barca: El Príncipe Constante* nominán na Cenu Thálie 2012. Z Claudela vychází obrazivost a tématem i Lenka Lagronová, s níž dlouhodobě spolupracujeme (*Království* 2006, *Rozhovory s Janem Pavlem* 2010, *Čupakabra* 2013). Paul Claudel je dramaturgickým svorníkem a představuje další možnost objevovat starší dramata (navíc skvěle přeložená, v tomto případě Milošem Martenem, přítelem autora) jako zdroj, s nímž je potřeba konfrontovat identitu současného člověka.

Děj dramatu *Zvěstování Panny Marie* vychází z legendy o vyléčení z malomocenství zbožnou dívkou Violenou. Protože Claudel pracuje s postavami a motivy symbolicky či alegoricky, staví z jejího příběhu drama totální, které se pokouší postihnout souvislosti mezi dramatem osobním, sociálním i kosmickým. Tento z dnešního pohledu naivní přístup nám umožní konfrontaci s tezí, že „vesmír je nesmírnou harmonií“, která zní v dnešní době bolestně ironicky. Chceme se potýkat s patosem (vášně) v dramatu zachyceným nikoli s apriorním výsměchem, ale s pozorností k důslednosti v jednání jeho postav a jejich vůli, která je nadlidská. Základní Claudelův motiv zápasu těla a duše, umocněný zásahem kruté nemoci, jejíž jméno můžeme dnes jakkoli variovat, je navíc člověku vlastní v jakékoli době. Claudelovo drama v překladu Miloše Martena je také mystériem jazyka, jehož rytmus dle autora „zachycuje tep lidského srdce“ a pohybuje se na hranici mezi zpěvem a řečí.

Inscenační tým vedle režiséra Štěpána Pácla (dvojnásobný držitel Ceny Alfréda Radoka Talent roku) tvoří dramaturgyně Tereza Marečková, produkční Denisa Burešová, hudební skladatel Jakub Kudláč a autorka scény a kostýmů Ivana Kanhäuserová. Skupinu herců tvoří krom dvorních herců divadelní společnosti Masopust Miloslava Königa a Pavly Beretové nově přizvaní Tereza Vilišová, která letos obdržela Cenu Thálie i Cenu Alfréda Radoka (za roli Amy v inscenaci *Můj romantický příběh*), Miluše Hradská a Vladimír Javorský.

Režie:
Štěpán Pácl a kolektiv

DIVADELNÍ SPOLEČNOST MASOPUST UVÁDÍ

Paul Claudel

Hrají:
Tereza Vilišová, Pavla Beretová,
Mina Hradská, Vladimír Javorský,
Milošlav König

Zvěstování

PANNY MARIE

(mystické očkování)

1. a 2. PŘEMÉRA — 21. a 22. 12. 2014
v Elzabětině knihovně

WWW.MASO-PUST.CZ

M
masopust



MINISTERSTVO
KULTURY



Divadlo Masopust
• Elektrická knihovna Divadla Na zábratích
Arenová n.p. 12, 118 23 Praha 1
Překlad, M. 222 888 888

Zakladatelé obecně prospěšné společnosti Masopust

Tereza Marečková (*1980)

umělecká ředitelka a dramaturgyně

je absolventkou katedry činoherního divadla DAMU v oboru dramaturgie. Během studia se ve svých teoretických i praktických pracích zaměřila na současnou českou dramaturgiu, především na dílo Lenky Lagronové. V roce 2006 byla přijata do doktorského studia v Ústavu scénické tvorby a teorie scénické tvorby DAMU, kde se dále věnuje jazyku současné světové i české dramatiky. Vedle své absolventské inscenace v divadle Disk (**Lenka Lagronová: Království**) se dramaturgicky podílela s režisérem Štěpánem Páclm na inscenaci hry **Josefa Topola Konec masopustu** (divadlo Disk, 2008), současná německá hra **Ingrid Lausund Benefice aneb Zachraňte svého Afričana** (Komorní Fidlovačka, 2009) a hry **Henrika Ibsena Brand-Oheň** (Prostor Preslova 9, 2010).

Jako dramaturgyně pracovala při inscenování hry **Pedra Calderóna de la Barca El Príncipe Constante** (Divadlo v Celetné, 2012), **Čupakabra** Lenky Lagronové a **Andělé mezi námi** Františka Langera (Divadlo v Celetné, 2013).

Příležitostně píše recenze knižních novinek a divadelních představení do časopisů Revolver Revue, Nový prostor a Svět a divadlo.

Viktorie Schmoranzová (*1979)

produkční

od roku 2004 studuje na katedře produkce DAMU, v roce 2008 na studium navázala stáží na Queen Margaret University v Edinburghu, na katedře Arts and cultural management.

Jako produkční se podílela na těchto projektech: ChöinHuna: Buben z Nagnangu (režie: Ho Shin, divadlo Ponoc 2003), Laboratoř experimentální kritiky (workshop českých, německých a slovenských divadelních kritiků při festivalu 4+4 dny v pohybu 2004), Lenka Lagronová: Království (režie: Štěpán Pácl, divadlo DISK 2006), Artist's Mobility Center (pražský konkurz pro Cirque du Soleil 2007 a 2008), mezinárodní divadelní festival Zlomvaz 2007 na Poustevnách, Josef Topol: Konec masopustu (režie: Štěpán Pácl, divadlo DISK 2009).

Štěpán Pácl (*1982)

divadelní režisér

v roce 2007 absolvoval DAMU v oboru režie činoherního divadla inscenací současné české hry **Lenky Lagronové Království**. Inscenace získala Cenu Marta za režii na Mezinárodním festivale Setkání/Encounter 2007 v Brně a byla pozvána na festival divadelních škol Zlomvaz 2007 a na mezinárodní festival DIVADLO do Plzně. Působil jako asistent režie při zkoušení hry Václava Havla **Odcházení** v divadle Archa (režie David Radok, premiéra květen 2008). Jako režisér pracoval v Národním divadle moravskoslezském, v Západočeském divadle Cheb, ve Středočeském divadle Kladno a pražském Divadle na Vinohradech.

Se souborem Švandova divadla na Smíchově nastudoval na jaře 2008 současnou českou hru **Dorotka Magdaleny Frydrychové**. Tato inscenace byla pozvána na mezinárodní festival Bez hranic do Českého Těšína, na festival Čekání na Václava do Hradce Králové a na festival Křižovatky do Olomouce. V říjnu 2008 měl

premiéru jeho autorský projekt *Každodennosti* v divadle Alfréd ve dvoře, inscenace byla také uváděna v rámci pražského alternativního festivalu Malá invetura 2009 a v témže roce i na královehradeckého mezinárodního festivalu Divadlo evropských regionů.

V listopadu 2008 v divadle DISK v Praze inscenoval společně s dramaturgyní Terezou Marečkovou hru **Josefa Topola** *Konec masopustu*. Za výše zmíněné inscenace získal Cenu Alfréda Radoka Talent roku 2008.

V roce 2010 inscenoval hru **Josefa Kajetána Tyla** *Krvavé křtiny aneb Drahomíra a její synové* v Národním divadle moravskoslezském a hru *Brand-Oheň* **Henrika Ibsena** v Prostoru Preslova 9. V roce 2010 podruhé obržel Cenu Alfréda Radoka Talent roku.

V následujícím roce režíroval ve Švandově divadle na Smíchově hru **Františka Hrubína** *Křišťálová noc* a v pražském divadle na Vinohradech **Molièrova** *Tartuffa*. Se studenty absolventského ročníku činoherního herectví DAMU nastudoval současnou německou **Olivera Bukowského** *Hosté* v divadle DISK. Jeho poslední inscenací loňské sezóny je **Čechovovův** *Ivanov* v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě.

Na podzim 2012 měla pohostinskou premiéru v Divadel v Celetné u nás dosud nehraná hra **Pedra Calderóna de la Barca** *Vytrvalý princ*, kterou nastudoval s divadelní společností Masopust pod názvem *El Príncipe Constante*.

Inszenací *Periferie* **Františka Langera** v Moravském divadle Olomouc se vrátil české dramatice, a to k jedné z nejhranějších českých her v zahraničí.

Dominik Blachut (*1980)

produkční

je absolventem katedry Produkce na pražské DAMU. Od roku 2001 působí ve Studiu Damúza. Později je také produkčním a jedním ze zakladatelů festivalu VyšeHrátky. V letech 2004–2005 působí jako produkční v divadle Archa. Produkčně se podílel na těchto projektech: Peer Olaf Enquist: Faidra (režie: Viktorie Čermáková, Nejvyšší purkrabství na Vyšehradě 2007), Nebeský, Fajt, Prachař: Neúplný sen (režie: Jan Nebeský, NoD 2008), Break My Heart, Please (režie a choreografie: Nora Sopková, Alfréd ve dvoře 2008). Spolupracoval v postprodukci filmu Kytice ve společnosti J&J Jakubisko film, s.r.o., podílel se na divadelním festivale Divadlo Plzeň v letech 2001–2002 a na festivalu 4+4 dny v pohybu 2004, spolupracuje se souborem VOSTO5 a pracoval jako vedoucí produkce v divadle DISK. V roce 2011 pracoval v obecně prospěšné společnosti Kulturní Jižní Město, o. p. s. jako ředitel Chodovské tvrze.

Správní, dozorčí rada a ředitelka

správní rada

Terezie Pokorná, šéfredaktorka čtvrtletníku pro kulturní sebeobranu Revolver Revue

Kristýna Kalivodová, produkční divadelní společnosti jedefrau.org

Tereza Marečková, divadelní dramaturgyně

Petr Christov, divadelní kritik a vedoucí katedry divadelní vědy FF UK v Praze

Jakub Kudláč, hudební skladatel a pedagog FAMU v Praze

Dominik Blachut, produkční

dozorčí rada

Eliška Vinařová, produkční

Jan Vávra, hudební produkční a iniciátor projektu Za Česko kulturní

Eva Alexander, právnička a předsedkyně dozorčí rady

ředitelka

Denisa Burešová

Studuje obor divadelní vědy na FF UK v Praze. Jako produkční se podílela mj. na inscenacích [El Príncipe Constante](#) a [Čupakabra](#). Ředitelkou divadelní společnosti Masopust je od ledna 2014.

poděkování

Za podporu činnosti obecně prospěšné společnosti Masopust v roce 2013 patří díky těmto lidem a institucím:

Soně Červené, Adě Fryntové, Vladimíru Mikešovi, Jaroslavu Vostrému, Martinu Marečkovi, Davidu Radokovi, Petře Láskové, Kláře Novotné, Janu Tošovskému, Petru Krušelnickému, Liboru Grossovi, Milanu Ježkovi, Jakubu Špalkovi a Divadlu v Celetné, Audiolight service, Divadlu na Vinohradech a Vendulce Slaninové.

kontakt

Masopust, o. p. s.

Saská 3 / 520

118 00 Praha 1

IČO: 24772399

info@maso-pust.cz

Denisa Burešová, ředitelka

Tel.: +420 774 540 088

E-mail: d.buresu@gmail.com

Redakce výroční zprávy Tereza Marečková a Denisa Burešová

foto: Patrik Borecký

Vydal Masopust, o. p. s., 2015